

Pordenone, Monumento a los caídos

A finales de la primera guerra mundial se realizaron en todo el País numerosos monumentos a los caídos, para que nunca se olvidara la pérdida de jóvenes vidas causada por la guerra. Los monumentos, en forma de antorchas, cipos funerarios, personificaciones de la Victoria o de la Patria, soldados de infantería o soldados heroicos, fueron colocados en plazas y jardines públicos.

En Pordenone, la realización del monumento a los caídos fue comisionada al artista Aurelio Mistruzzi en 1925 y la inauguración se celebró en abril de 1929 en presencia del príncipe Umberto di Savoia y de Italo Balbo (político y general italiano). La obra aún se encuentra en los jardines de la plaza *Ellero* y está delimitada enteramente por un seto de boj y un cercado metálico (añadido en 1973). La estructura está formada por una plataforma de piedra de sección rectangular de dos gradas, así que la parte central, donde se encuentra la dedicación a los caídos, es más elevada. En la parte inferior hay una fuente con una gran pila en forma de concha, dominada por un mascarón representante una medusa. En el centro, hay un grupo escultórico formado por *Italia* acogiendo bajo de su escudo a los héroes que han sacrificado sus vidas para ofrecerle la victoria (así describió el artista Aurelio Mistruzzi el boceto en yeso del monumento). En los dos lados, el escultor representó los dos ríos sacros para la patria: el río *Isonzo*, desarmado por la traición, y el río *Piave*, con el yelmo coronado de roble, la palma del sacrificio y de la victoria y el gladio (típica espada de la Antigua Roma utilizada por las legiones) firmemente en su mano. Hoy en día faltan la efigie de la Victoria alada, en la mano izquierda de *Italia*, y el gladio, en la mano derecha del río Piave.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni
Diciembre 2018